

О книге Якова Марголиса

«От Пушкина до поэтов XXI века. Сопоставительный анализ поэтического языка в цифровую эпоху». Изд. дом «Языки славянских культур», 2022.

Новая книга Якова Марголиса – поэтическая и аналитическая. Книга начинается с «детского вопроса», заданного автору его внучкой: «Какое существительное встречается в поэзии Пушкина чаще всего?» Детские вопросы взрослым, как известно, самые трудные, и автор начинает шаг за шагом объяснять как внучке, так и взрослым то, чего они не видят, читая стихи. В начале книги автор даёт своё определение поэзии. **Поэзия – это цепочка чувств, мыслей, слов, созвучий, образов и чего-то неведомого, растворённого между ними.**

Автор далёк от идеи «*поверить алгеброй гармонию*», но ему близка мысль Ш. Бодлера: «*Чтобы понять душу поэта или, по крайней мере, его главную заботу, давайте искать в его произведениях, какое слово или какие слова представлены там наиболее часто*». Автор называет эту фразу «**Аксиома Бодлера**» и начинает анализировать поэтический язык выдающихся поэтов разных эпох: Г. Державина, А. Пушкина, М. Цветаевой, И. Бродского и современных поэтов XXI века.

Главный герой книги и объект исследований – поэтический язык, представленный в словах и числах от XVIII века и до начала XXI века.

Цель исследований – обнаружение скрытых в поэтическом языке закономерностей и фактов, а используемые статистические методы – только инструмент для их поиска.

Таким образом, книга является не просто очередной «болтологией» на тему поэзии, а «**филологией фактов**» и обнаруженных в поэтическом языке зависимостей. Например, такое поэтическое понятие как «**душа**», о котором писал Ш. Бодлер, убывает по частоте упоминания из поэтического языка: у Г. Державина лемма «**душа**» на третьем месте по частоте упоминания, у А. Пушкина – на четвёртом месте, у М. Цветаевой – на пятом, у И. Бродского – на 14-ом месте, а у современных поэтов XXI века лемма «**душа**» не входит в список двадцати наиболее упоминаемых существительных. В тоже время, например, лемма «**земля**» возрастает по частоте упоминания от стихов Г. Державина XVIII века до стихов поэтов XXI века, т.е. рассмотрена **эволюция** наиболее частых и важных понятий поэтического языка.

В книге автор находит ответ на вопрос внучки: самое частое существительное во всём поэтическом корпусе стихов А. Пушкина, насчитывающем около 194 тысяч слов, является лемма «**друг**». Наиболее упоминаемые в стихах А. Пушкина леммы: «**друг**», «**день**», «**любовь**», «**душа**», «**сердце**», «**слава**», «**звезда**», «**свобода**», «**счастье**», «**отчизна**», «**надежда**» и другие, возвращают нас к вечным и всем известным стихам выдающегося русского поэта, написанным более двухсот лет назад:

*Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.*

*Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!*

А. С. Пушкин. К Чаадаеву (1818 год)

Основное достоинство книги, таким образом, заключается в том, что в ней представлены новые конкретные результаты, доведённые от текстов стихов до чисел, затем проанализированных по частотности упоминания и возвращённых назад в слова, **в виде фактов и зависимостей**, которые необходимо филологически объяснять самим читателям.

Одна из глав книги посвящена упоминанию **цветов небесной радуги в языке поэтов**: какие цвета упоминаются наиболее часто, а какие цвета не упоминаются ни разу, т.е. наличие в языке поэтов «цветовых дыр». Например, в поэтическом языке Марины Цветаевой присутствуют все цвета небесной радуги, а в стихах Александра Блока есть «цветовая дыра» - отсутствует оранжевый цвет. Из семи цветов небесной радуги у М. Цветаевой необычно высокая частота красного цвета (251), у В. Маяковского и А. Блока красный цвет также в лидерах (167 и 126 соответственно), у М. Кузмина в лидерах зелёный цвет (96), у С. Есенина синий цвет (132). Лидером в употреблении редких цветов радуги - оранжевого (11) и фиолетового (8) является И. Северянин. Белый цвет чаще всего встречается у В. Брюсова (273). Но в *относительных* величинах употребления черного и белого цветов лидером является В. Хлебников, а лидером цветов в целом в поэтическом языке - вновь М. Цветаева.

*Белый саван забытья,
Равнодушья, безучастья
Совладал с любым ростком
И с любой живою страстью.*

М. И. Цветаева. «Сыплет, сыплет, сыплет снег...» (1941 год)

Ещё одна глава книги посвящена **эгоцентризму в языке поэтов** – соотношению частоты упоминания личных местоимений «я» и «мы». Наиболее «эгоцентричным» поэтом в русской поэзии является М. Лермонтов: личное местоимение «я» встречается в его стихах в 10 раз чаще, чем местоимение «мы». В целом, «Золотой век» русской поэзии является лидером по «эгоцентризму», а «Серебряный век» - лидером по цветовому разнообразию поэтического языка.

Однако **книга предназначена** не только учёным-филологам, преподавателям, аспирантам, студентам, занимающимся профессионально изучением поэтического языка, но может быть интересна психологам, специалистам по когнитивным лингвистическим исследованиям и искусственному интеллекту. Ещё одной целевой группой книги являются *думающие любители поэзии* и русского языка, а также бесчисленное множество современных поэтов XXI века. Книгу можно было бы назвать «Слова и Числа: филология фактов. Лингвистика и статистика русского поэтического языка от Пушкина до наших дней».

Читателям, живущим в Европе, книгу можно заказать на сайте Exlibrus:
<https://exlibrus.net/ru/catalog/lingvistika--yazykoznanie/yazykoznanie/ot-pushkina-do-poetov-XXI-veka--sopostavitel-nyj-analiz-poeticheske-77580>

Читателям, живущим в России, книгу можно заказать на сайте Gnosisbooks:
https://gnosisbooks.ru/books/lingvistika/ot_pushkina_do_poetov_xxi_veka_sopostavitelnyy_a_naliz_poeticheskogo_yazyka_v_tsifrovuyu_epokhu/

Читатели, желающие прочитать отдельные главы книги, могут скачать статьи автора в научном журнале „Libri Magistri“: <http://lm.magtu.ru/spisok-avtorov>