



### Продолжаем рассказ о наших членах – семье И. Пашкевич – Л. Ионкин

#### *Ирина Пашкевич*



Я помню себя лет с пяти. В нашем поселке Вой-Вож, выросшем неподалеку от ухтинского лагеря НКВД, жили бывшие обитатели этого заведения, люди всех вероисповеданий и национальностей: русские, татары, немцы, поляки, евреи, эстонцы, латыши, грузины и чеченцы. Жили, к слову сказать, очень дружно. Мой родители, отец, после 8-и лет по 58-ой статье, и мама, после 5-и лет трудармии в этом же лагере, получили здесь комнату в доме барачного типа.

После реабилитации отец получил разрешение вернуться в Москву, где раньше работал. В начале шестидесятых мы туда и переехали. Я окончила здесь школу, сдала успешно экзамен в Университет на романо-германское отделение. Но у папы были свои представления о нужных и ненужных специальностях. Закончив сначала в Минске юридический факультет, а уже потом МИСИ, московский инженерно-строительный, он был твердо убежден, что никогда бы не выжил в лагере, имея гуманитарную специальность, и поэтому категорически возражал против филфака.

В тот же году я поступила в МИТХТ, в университете экзамены на месяц раньше. Хотя я шесть лет учила и сдавала всевозможные химии в институте, честно говоря, в голове мало что осталось. Но я не жалею, потому что у нас была совершенно необыкновенная интернациональная группа, мы до сих пор собираемся вместе, и память об этих годах, как о самых счастливых, осела где-то в подсознании. Кстати, уже потом, работая, я все-таки частично осуществила свою мечту и закончила вечернее отделение «журналистики» при Доме Журналистов в Москве.

В те годы мы все писали стихи. Так что слевой мы встретились на одном из занятий в клубе поэзии ДК «Компрессор». Меня поразил его глуховатый, низкого тембра голос и то, как он читал свои стихи. Потом мы поженились. Во время отпусков побывали с геологами на Кольском, в Грузии, Закарпатье. А потом были походы на байдарках по рекам и озерам в Псковской и Новгородской областях.

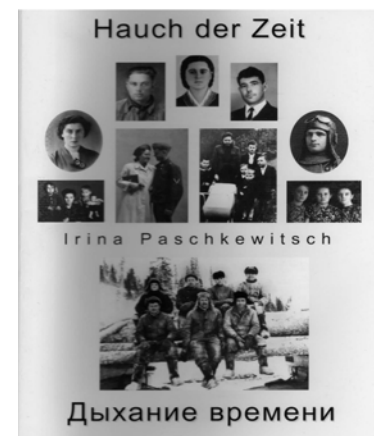
В Германию приехали в сентябре 1997 года. Лев проработал здесь 5 лет конструктором, я же сначала везде понемногу, а потом 2 года в Землячестве российских немцев в Штутгарте. В августе 2004 года мое место сократили якобы из-за нехватки денег.

Первый год я еще надеялась найти какую-то работу, но потом поняла, что эта только бесполезная трата сил и начала писать. Опубликовала в «Контакте» вступление к книге «Дыхание времени», которое Вы сейчас прочтете. Получила совершенно неожиданно для себя много откликов на него. Из рассказов людей, из их телефонных звонков и немногих интервью с ними и получилась эта книга. Писалась она с самого начала на двух языках.

Я пыталась сначала заручиться хоть какой-то поддержкой от организаций или найти спонсоров, но, к сожалению, ничего не вышло. Тогда мы со Львом решили все сделать сами. По мере сил помогал нам в этой работе и наш сын Михаил. Пришлось влезть в долги, но я счастлива, что мы фактически за год эти трудности преодолели. И так, как результат наших совместных стараний, родилась книга «Дыхание времени» или «Hauch der Zeit» на двух языках, объемом 224 страницы и 48 фотографиями. 12 историй

из этой книги посвящены российским немцам. Последняя же рассказывает о судьбе коренного немца, который всю жизнь искал своего попавшего в русский плен отца.

Если Вы захотите, то сможете заказать книгу у нас - по E - Mail: [irinabuch@freenet.de](mailto:irinabuch@freenet.de) или по телефону: 07031- 222557.



Время неумолимо, и его стрелки не перевести назад. Бывшие юноши и девушки стали дедушками и бабушками. Если сегодня они не расскажут нам о себе, то завтра может быть уже поздно. И то, что они пережили, уйдет с ними навсегда. А они пережили депортацию, войну, лагеря, трудармию, трек. Они были свидетелями времени, которое о них ничего не рассказало, потому что тогда, в том времени, они были рабами.

Время неумолимо, и только оно расставляет все на свои места, и зачастую, переписывает книги по истории. Маятник отстукивает время, как будто хочет достучаться до наших сердец и напомнить нам еще раз, что как только забывается прошлое, начинают совершаться те же ошибки, что и прежде. А результат этого бывает достаточно печален.

**Лев Ионкин**

Я родился в Москве, и мое детство прошло на Верхней Красносельской улице. После службы в армии окончил Московский институт химического машиностроения и работал конструктором в одном из научно-исследовательских институтов вплоть до переезда в Германию.

Здесь после традиционного шпрахкурса встал вопрос о трудоустройстве. Конструкторы с карандашом у кульмана в Германии не востребованы. Но в Arbeitsamt удалось получить направление в учебный центр «Media» в Штутгарте, где после трехмесячного обучения я освоил систему AutoCad. Затем в течение нескольких месяцев были попытки устроиться на работу, и, наконец, удача - меня приняли конструктором на фирму «Schaub». Фирма занималась изготовлением кухонной мебели для ресторанов, кафе и заводских столовых. В числе заказчиков были Bosch, Siemens, Porsche и др. Разработкой чертежей занимались всего четыре конструктора. По их чертежам в двух цехах фирмы сразу шло изготовление заказов. За пять лет работы я принял участие в разработке около 30 проектов. Каждый из них был оригинален и не повторял предыдущие.

Московские друзья часто спрашивали, чем отличается работа конструктора в Германии от подобной работы в России. Мои объяснения звучали примерно так. Рабочее время на фирме используется на 100%, без перекуров и посторонних разговоров. При недостаточном знании языка последнее нетрудно осуществить. Здесь нет никаких соц. обязательств, после которых проект может еще пару месяцев пылиться на полке в ожидании рассмотрения. Есть срок, к которому нужно, хоть кровь из носа, все выполнить и отправить заказчику, иначе неустойки. Здесь нет проверяющих и нормоконтроля. За свои ошибки отвечаешь сам и сам же ведешь надзор за изготовлением. Монтаж оборудования, а это были довольно габаритные сооружения, осуществлялся за два дня.

Владелец фирмы Алоиз Шауб был очень горд своим делом, которое досталось ему от деда и имело за плечами уже вековую историю. Он купил современные компьютеры и снабдил их новыми программами. Работа шла без перерывов. Но, как говорится, человек предполагает, а Бог располагает. В 73 года господин Шауб внезапно скончался от сердечного приступа. Дети не захотели перенять дело отца, и фирма закрылась. Так я стал безработным. Найти работу в моем возрасте - вещь нереальная, поэтому стал помогать Ирине обрабатывать присланные материалы для книги. О том, насколько хорошо это получилось, судить читателям.

В 2002 году я напечатал в Москве небольшой сборник стихов под названием «Проба пера». Одно из них я предлагаю Вашему вниманию.

Вот и исполнилась заветная мечта...  
Пришла пора обманчивой свободы.  
Прекрасна жизнь. Мешают только годы  
Ей насладиться. На свои места  
Нас ставит время. И ни в силах мы  
Ни повернуть, ни изменить судьбы.

В душе считая, что так мир устроен,  
С надеждою встречаем новый день,  
Но не способна вековая лень  
Поколебать привычные устои  
Прекрасных замыслов, и вечный их гранит  
Душа в себе заботливо хранит.

Несовершенство нас все-таки отметит  
Не проходящим ощущением вины,  
Счастливей нас, наверно, будут дети,  
Дай Бог, чтоб не досталось им войны.

*Лев Ионкин*



Если говорить о наших ближайших планах, то нам бы очень хотелось подготовить к печати короткие истории для детей на русском и немецком языках.

Дело в том, что все мы, сами того не сознавая, владеем огромным богатством, которое называется «русский язык». Беда в том, что иногда наши дети и внуки не хотят им пользоваться и зачастую читают и говорят только по-немецки. Казалось бы, чего проще - владеть двумя языками, если есть такая возможность. Нам бы очень хотелось заинтересовать подрастающее поколение в изучении русского языка.



**Поздравляем сентябрьских именинников DGRW:**

**Виолетту Аветисову, Дмитрия Лобова, Владимира Гресса, Михаила Рахлина, Михаила Ицкова, Евгения Дьяконова, Анатолия Матенко, Ирину Шэфер**

**и именинников октября:**  
**Александра Ицкова и Лидию Осадчую**

с прошедшим и наступающим днём рождения!



**Желаем всем нашим дорогим именинникам быть здоровыми, оптимистичными, удачливыми, окружёнными любовью своих близких, родных и друзей.**



### Семинар 05.10.2006: "Введение в тематику исторической аналитики" (доклад д-ра Леонида Ратнера).



Этот семинар был посвящён критике традиционной истории. Д-р Ратнер сделал подробный разбор таких вопросов, как:

- династические параллелизмы;
- египетские зодиаки;
- история науки и техники против традиционной истории;
- анахронизмы в искусстве и литературе.

Им были также представлены книги по Новой Хронологии и другим направлениям аналитической истории.

Многих слушателей не убедили доводы докладчика, и обсуждение было очень бурным. Но чего точно не было на этом семинаре – так это скуки и безразличия, за что мы и были благодарны докладчику.

### 13.10.2006 - Осенняя встреча членов DGRW «Под звуки джаза»



Германское общество русскоязычных ученых пригласило своих членов и их друзей на традиционную встречу за дружеским столом, на этот раз - на октябрьскую встречу под музыку джаза.

Программу вечера для нас подготовили талантливые профессионалы: Юлия Миллер - певица и актриса, Лев Лурье - музыкант, Влад Граковский – актер и режиссёр. Встречу организовали Лидия Осадчая и Наталия Ицкова.

Вечер прошёл как всегда в тёплой и дружеской обстановке.

### 3-й поэтический турнир земли Баден – Вюртемберг.

Бессменный председатель оргкомитета, член DGRW, кандидат хим. наук Виктор Старшенко приглашает членов DGRW и их друзей на третий открытый поэтический турнир земли Баден-Вюртемберг, который состоится в субботу 28 октября 2006 года в 15.00, в помещении: Bürgersaal – AWO Begegnungsstätte, Am Ostendplatz, по адресу: Ostendstr. 83, 3 этаж. Проезд: U-4, Bus 42, 56, Haltestelle Ostendplatz. Вход свободный.

На этот раз турнир проводится по строке «Творю я чудо каждый день...» из произведения Генриха Гейне «Приснилось мне, что я Господь...» (перевод А. Дейча).

На турнире будут объявлены имена победителей, заслушаны их произведения. У Вас появляется прекрасная возможность познакомиться с любителями поэзии земли Баден - Вюртемберг и других земель и стран, послушать их стихи и почитать свои.

Виктор Старшенко ответит на все ваши вопросы по E-Mail: Victor\_Starshenko@gmx.de или по телефону: 0711-849 37 27.

### Премьера! Премьера! Премьера!

в театре «Theater am Olgaeck» (Charlottenstr. 44) пьеса на русском языке «Пришёл мужчина к женщине» - 19.11.06 и 26.11.06 с Юлией Миллер и Е. Сармонтом.