



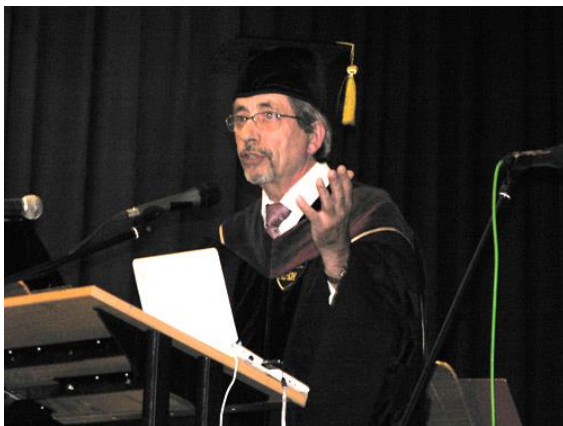
*Немало обществ всяких есть  
В большой стране Германии,  
Но среди них DGRW –  
Источник всяких знаний.*

Песней с этими словами начала свое поздравление «дочерняя фирма» Германского общества русскоязычных ученых хоровой ансамбль «Кантабиле». И продолжил:

*И десять лет DGRW – немного и немало...*

Здесь стоило бы поставить вопросительный знак. Действительно, много или мало? Все таки это общество – особенное. Оно объединяет ученых (и не только), интеллигенцию. Но не думайте, что это какое-то элитарное, снобистское объединение! Ничего подобного! Здесь вольготно чувствуют себя люди самых разных профессий – от врачей до ботаников, от профессоров до нянечек в домах для пожилых и больных людей, от музыкантов до сугубых технарей. Но есть нечто, объединяющее нас всех: жажда знаний, интерес к науке, истории, искусству. Так что десятилетний юбилей – это все-таки много, если учесть, как много людей стремятся стать членами этого объединения и как много уже сделано: семинары, лекции и доклады на самые разные темы – от последних достижений науки и техники и исторических экскурсов до жизнеописания художников и музыкантов; концерты самих членов Общества и их учеников, прекрасно организованные ежемесячные поездки по историческим городам Германии с блестящими экскурсоводами – всего перечислить просто невозможно. В общем, все делается для того, чтобы облегчить эту самую пресловутую интеграцию. Ведь не секрет, что найти себя в новой жизни очень непросто, особенно людям, привыкшим к активной творческой работе у себя на родине.

В самый чудный для всех выходцев из бывшего Советского Союза день – 9 Мая – отметил DGRW свой десятилетний юбилей – весело, празднично, с приветствиями от дружественных организаций и просто от «частных лиц».



Как и полагается, все началось с доклада председателя Правления общества DGRW e.V. профессора, доктора *Николауса Нойбергера*. Когда он, в мантии и академической шапочке с кисточкой появился на трибуне зала в Штутгартском старом Altem Feuerwehrhaus'e, уже вожделенно присматривавшаяся к уставленным яствами и напитками столам публика несколько приуныла в ожидании «коротенького, минут на сорок» доклада с кучей скучных цифр и выкладок. Очень

серьезно и без тени улыбки докладчик рассказал о том, что делают в Германии наши ученые. Приведенные им результаты многочисленных исследований со всей очевидностью доказывают, что под его, Нойбергера, чутким руководством достигнуты небывалые успехи. Так, высокоуважаемые ученые DGRW доказали, что:

- а) теория – это когда все всё знают, но ничего не получается;
- б) практика – это когда всё получается, но никто не знает почему.

Следовательно наука – это объединение теории с практикой, в которой ничего не получается и никто не знает почему.

Разумеется, такое фундаментальное открытие достойно присуждения Нобелевской премии. И поскольку оно практически исчерпывает все достигнутые к данному моменту человеческие знания, то необходимо, заявил докладчик, предложить Комитету по Нобелевским премиям присудить коллективу ученых DGRW искомую премию и впредь ее никому никогда больше не присуждать. В конце своего доклада профессор Нойбергер, как водится, свалил всю вину за содеянное на Правление, которое тут же хором (в прямом смысле слова) высказало всё, что оно думает и о науке, и об исследованиях, и о наших перспективах и, в частности, о самом Председателе Нойбергере:

*Мы из DGRW, мы из DGRW,  
Была дорога к знаниям нелегка,  
Зато нас за труды, зато нас за труды  
Теперь обнимет нежная рука.*

*Не плачь, наука, всё впереди!  
Мы напряжёмся, ты только жди.  
Пускай далёко наш лучший труд,  
Ещё напишем мы свой талмуд.*

*Наш Нойбергер суров, но в целом справедлив,  
Он ждёт от нас открытий десять лет.  
А где их нам найти и что изобрести,  
Как здесь оставить свой научный след?*

*Не плачь, наука, всё впереди!  
Мы напряжёмся, ты только жди.  
Пускай далёко наш лучший труд,  
Ещё напишем мы свой талмуд.*

*Но знаем точно мы, но знаем точно мы,  
Что сможем растопить познания лёд.  
И мы найдём тот путь, которым нам идти,  
Который нас к открытиям приведёт.*

*Не плачь, наука, всё вперед!  
Мы напряжёмся, ты только жди.  
Пускай далёко наш лучший труд,  
Ещё напишем мы свой талмуд.*

Как видите, с самого начала празднованию юбилея был задан единственно правильный тон – с улыбкой и самоиронией.

На 10-летнем Юбилее DGRW присутствовали не только его члены, но и многочисленные гости. Тепло приветствовали собравшихся госпожа **Барбара Трауб** – Председатель Форума еврейского образования и культуры и **Марина Фундаминская** – Председатель Правления общества «Импульс» и редактор Информационного листка под таким же названием. Чудную ностальгическую нотку внес своим поздравлением режиссер и художественный руководитель театра „Am Olga-Eck“ **Владислав Граковский**: в его исполнении задумчиво прозвучали всеми любимые песни «Журавли», «Темная ночь», «Шаланды».

Настоящий спектакль с песнями и стихами преподнесли в дар DGRW артисты театра ЕРОВ под управлением **Феликса Харамы**.

На сцене блистали сам режиссер, **Сергей Мыца**, **Марина Рахлина**, **Елена Розова**, изобразившие пародию на знаменитую сценку Владимира Высоцкого «У телевизора» с актуальными текстами, где «досталось» многим членам Общества (включая вашу покорную слугу).





Как всегда, с блеском преподнесла свое музыкальное поздравление *Лариса Мюллер*.

Коллективный член DGRW *хоровой ансамбль «Кантабиле»* «забыл» о своей музыкальной академической направленности (вполне в духе происходящего) и исполнил песни:

### «НАУЧНУЮ ЛИРИЧЕСКУЮ»

*Немало обществ всяких есть  
В большой стране Германии,  
Но среди них DGRW –  
Источник многих знаний.*

*Есть много физиков среди нас,  
А также есть механики,  
Врачи излечат быстро вас,  
А также есть ботаники.*

*Есть пара докторов наук –  
Работы их известные:  
Весь мир читал их книги вслух,  
Теперь они все местные.*

*И каждый в зале толк познал  
В научных положениях,  
Ведь Нойбергер всем рассказал  
О наших достижениях.*

*И десять лет DGRW –  
Немного и немало:  
Ведь что-то сделано уже,  
Но это лишь начало.*

*Мы с радостью для вас поём  
Научные мотивы  
И с оптимизмом смотрим мы  
На наши перспективы.*

а также

### «НАУЧНУЮ ИСТЕРИЧЕСКУЮ»

*Вьется дымка золотая, придорожная.  
А ученые идут дорогой сложною!  
Из «Cantabile» ребята  
Пожелать хотят крылато:  
Пусть всегда вам светит искра  
молодежная!*

*Эх, грянем сильнее,  
Подтянем дружнее!  
Из «Cantabile» ребята  
Пожелать хотят крылато:  
Пусть всегда вам светит искра  
молодежная!*

*Что мечталось и хотелось – то  
сбывается:  
Свет ученья неустанно пробивается!  
Математик, физик, химик  
Здесь выносят на смотрины  
Результат, что юбилеем называется.*

*Эх, грянем сильнее,  
Подтянем дружнее!  
Математик, физик, химик  
Здесь выносят на смотрины  
Результат, что юбилеем  
называется.*

*В пляске ноги сами ходят, сами просятся.  
Юбилей такой в широкий круг выносятся.  
И держать ответ за это  
Музыкантам и поэтам –  
Десять лет DGRW – тут гимны  
просятся!*

*Эх, грянем сильнее,  
Подтянем дружнее!  
И держать ответ за это  
Музыкантам и поэтам –  
Десять лет DGRW – тут гимны  
просятся!*

## **И гимн был спет! Всем залом!**

Еще до начала празднования на всех столах, у каждого прибора, уже лежал листок с текстом на мотив известного «Марша» на музыку Хайта. Вместе с хором «Кантабиле» весь зал пропел этот гимн:

*Мы рождены, чтоб сказку сделать былью,  
В DGRW мы из одной страны.  
И мысль летит научная на крыльях,  
К познанию мчит из ненаучной тьмы.*

*Всё выше и выше и выше  
Стремим наш научный полёт,  
И каждый надеждою дышит,  
Что сделает лучший отчёт.*

*Не бросим мы научную работу,  
Чтоб память нашу дальше развивать,  
И если вдруг один забудет что-то,  
Другой ему успеет подсказать.*

*Всё выше и выше и выше  
Стремим наш научный полёт,  
И каждый надеждою дышит,  
Что сделает лучший отчёт.*

*Наш острый взгляд молекулы пронзает,  
Наш каждый нерв наукою одет,  
И если кто чего-нибудь не знает,  
В DGRW всегда найдёт ответ.*

*Всё выше и выше и выше  
Стремим наш научный полёт,  
И каждый надеждою дышит,  
Что сделает лучший отчёт.*

Разумеется, по ходу спектакля устраивались танцевальные паузы. И здесь, как уже на всех подобного рода встречах, на сцене играл джаз-ансамбль профессоров и преподавателей Высшей школы города Ройтлигена, где работает Николаус Нойбергер, как правило, сам играющий в этом ансамбле на ударных инструментах. На сей раз он уступил место своему коллеге.

Вот теперь самое время и место назвать всех ответственных за происходившие на юбилее безобразия.

Первым в этом списке стоит **Григорий Фишбайн** – бескорыстный энтузиаст, полный такого количества идей, которые даже не вместились в пятичасовой спектакль. Он составлял сценарий, писал стихи, выслушивал критику, мужественно переживал ее и с достоинством принимал. Он вдохновлял своих очаровательных помощниц – **Галину Шухарт**, активно помогавшую ему сочинением стихов, и **Марину Рахлину**, которые постоянно были с ним на сцене, участвуя в скетчах. Кроме того Галя, одна из ведущих певиц ансамбля «Кантабиле» – автор пародии на музыку Исаака Дунаевского «Молодежная».

С совершенно неожиданной стороны раскрылись таланты известного ученого, члена Правления DGRW и еще нескольких представительств различных обществ **Михаила Ицкова**. Это он автор стихов и песни Правления, и «научной лирической», и гимна DGRW!

Весь вечер провел за фортепиано композитор **Вадим Журавицкий**, продемонстрировавший высочайший профессионализм в своих импровизациях.



Всю организационную работу, включавшую тысячу всевозможных больших и малых проблем, взвалила на себя *Людмила Лобова*. О непринужденной домашней обстановке, красивом убранстве зала заботились наши милые женщины – *Наталья Ицкова, Лидия Осадчая* и снова *Людмила Лобова*. Со всей безукоризненно работавшей техникой – компьютером, видеопроектором, аудиоаппаратурой и пр. – виртуозно справлялся *Михаил Рахлин*.

Наградой за всю эту работу стала, конечно, благодарность всех членов DGRW, принявших участие в праздновании юбилея.



Остается традиционно надеяться, что десять лет – это только начало, и впереди у нас еще много юбилеев.

*София Фильштейн*  
член Правления DRGW

**PS:**

Этот материал был параллельно опубликован в №6/3 за июнь 2009 года в Международном сетевом литературно-культурологическом издании «Зарубежные задворки».

[www.za-za.net](http://www.za-za.net)